

### **Рассмотрено**

с учетом мотивированного мнения  
родительского комитета МАДОУ  
«Детский сад комбинированного вида  
с группами для детей с нарушениями  
речи №41» НМР РТ  
Протокол № 3 от 18.06.2021г.

### **Принято**

на педагогическом совете МАДОУ  
«Детский сад комбинированного вида  
с группами для детей с нарушениями  
речи №41» НМР РТ  
Протокол № 20 от 24.06. 2021г.

### **Утверждено**

Приказом заведующего МАДОУ  
«Детский сад комбинированного  
вида с группами для детей с  
нарушениями речи №41» НМР РТ  
№ 95 от 25.06.2021г.

Р.Р. Замолдинова



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **по реализации основной образовательной программы** **дошкольного образования** **«Художественно-эстетическое развитие» образовательная** **область «Музыка»**

Составила:  
музыкальный руководитель  
Мазитова  
Наталья Анатольевна

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I раздел ЦЕЛЕВОЙ .....</b>   | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка.....   | 3         |
| 1.2. Целевые ориентиры образовательного процесса.....   | 5         |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....   | 6         |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы целевые ориентиры.....   | 6         |
| 1.5. Система оценки результатов освоения программы.....   | 7         |
| <b>II раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.....</b>  | <b>7</b>  |
| 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.....                           | 7         |
| 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....                          | 12        |
| 2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.....                   | 17        |
| 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.....                              | 17        |
| 2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах.....                                | 19        |
| 2.6. Взаимодействие с родителями воспитанников.....   | 21        |
| 2.7. Комплексно-тематическое планирование.....  | 21        |
| <b>III раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.....</b>  | <b>24</b> |
| 3.1. Программно-методический комплекс.....  | 24        |
| 3.2. График проведения музыкально-образовательной деятельности.....   | 25        |
| 3.3. Организация развивающей предметно пространственной среды.....  | 26        |
| 3.4. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.....                             | 28        |
| <i>Приложение №1</i> Диагностические материалы для определения оценка результатов развития                    |           |
| <i>Приложение 2</i> Годовой план проведения досугов, праздников, развлечений и театрализованных представлений |           |
| <i>Приложение 3</i> План работы музыкального руководителя с родителями  |           |
| <i>Приложение 4</i> Работа с воспитателями по годовому плану музыкального руководителя                        |           |
| <i>Приложение 5</i> Краткая презентация   |           |

## І раздел ЦЕЛЕВОЙ

### Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культурно-образных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда.

Мотивирующая образовательная среда предоставляет систему условий развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-техническим и другим условиям музыкально-образовательной деятельности

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

*Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей*

*Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:*

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);

- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13);

- Федеральными законами «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 г. № 181 (с изменениями на 28 июня 2014 года), «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999 г. № 120, ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124.

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.

В соответствии с ч.1 ст.79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ)

*Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).*

**Обязательная часть программы** представлена «Примерной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «Перечнем литературных источников», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учреждения и парциальных программ:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2–3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцнвой;

- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Про-свещение», М., 1990.

-«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением речи Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка. развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

**Задачи:**

- развитие музыкально – художественной деятельности,

- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других

народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; коррекции вторичных отклонений связанных с нарушениями зрения
- развитие речи.

## **1.2. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1 Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2 Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3 Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4 Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5 Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6 Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
|--|--|
| <p><i><b>Группа младшего возраста (2-3 года)</b></i></p>   | <p>1. Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий, низкий)</p> <p>2. Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.</p> <p>3. Двигаться в соответствии с музыкой (ходьба, бег), начиная движение вместе с музыкой.</p> <p>4. Называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен.</p>   |
| <p><i><b>Младший дошкольный возраст (3-4 года)</b></i></p> | <p>1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать его.</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения.</p> <p>3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении.</p> <p>4. Активно участвовать в играх с исследованием звуков, в элементарном музицировании.</p>   |
| <p><i><b>Средний дошкольный возраст (4-5 лет)</b></i></p>  | <p>1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа</p> <p>2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке</p> <p>3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевок в пределах знакомых интервалов.</p> <p>4. Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух - трехдольном размере.</p> <p>5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Старший дошкольный возраст (5-6)</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия</li> <li>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</li> <li>3. Иметь представление о жанрах музыки</li> <li>4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</li> <li>5. Активно действовать в театрализации</li> <li>6. Участвовать в инструментальных импровизациях</li> </ol>   |
| <p><b>Предшкольный возраст (6-7 лет)</b></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развить культуру слушательского восприятия</li> <li>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</li> <li>3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов</li> <li>4. Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках</li> <li>5. Активно играть роли в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказ.</li> <li>6. Участвовать в инструментальных импровизациях</li> </ol> |

### **1.5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в октябре и апреле).

## **II раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ И СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

#### **Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

#### *Слушание*

• Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте. (Высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

#### *Пение*

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

#### *Музыкально-ритмические движения*

• Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты и т.д.)

• Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СпПпН 2.4.1.1249-03).

**Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

#### **Задачи воспитания и развития детей**

##### ***Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.***

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

##### ***Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.***

- Развивать двигательные-активные виды музыкальной деятельности
- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
- Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
- Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
- Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями Сан.Пина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)  
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

#### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной

сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием художественной деятельности; планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные.

Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

#### **Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации.**

- Воспитывать у детей культуру слушания музыки
- Развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

#### **Задачи в области музыкального *исполнительства-импровизации творчества.***

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны,

подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации**

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

**Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.**

- Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации**

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

### Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества

- Развивать умения чистоты интонирования в пении
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

### Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)»

Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

#### Учебный план

по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

| <i>НОД</i>         |    |                 |    | <i>Возрастные группы</i> |    |                |    |                |    |
|--------------------|----|-----------------|----|--------------------------|----|----------------|----|----------------|----|
| <b>2-3 года</b>    |    | <b>3-4 года</b> |    | <b>3-4 года</b>          |    | <b>4-5 лет</b> |    | <b>5-6 лет</b> |    |
| Обязательная часть |    |                 |    |                          |    |                |    |                |    |
| в неделю/в год     |    | в неделю/в год  |    | в неделю/в год           |    | в неделю/в год |    | в неделю/в год |    |
| 2                  | 72 | 2               | 72 | 2                        | 72 | 2              | 72 | 2              | 72 |

## 2.2. ФОРМЫ РАБОТЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2 – 3 года

| <i>Содержание работы</i>  | <i>Формы работы</i>   | <i>Формы организации детей</i>          | <i>Примерный объем (в неделю)</i> |
|---|---|---|-----------------------------------|
| <b>Непосредственно образовательная деятельность</b>   |   |   |                                   |
| Слушание спокойных и бодрых песен, музыкальных пьес разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактическая игра | Подгрупповая, индивидуальная            | 5-8 мин.                          |
| Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.                                       | Музыкально - дидактические игры, шумовой оркестр, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение.                               | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | 5-8 мин.                          |

| <b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>                  |  |                              |         |
|---|--|------------------------------|---------|
| Слушание  | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов | Групповая                    | 15 мин. |
| Исполнение  | Музыкальная подвижная игра (на прогулке)                     | Подгрупповая                 | 10 мин. |
| <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   |  |                              |         |
| Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). | Создание соответствующей предметно-развивающей среды         | Подгрупповая, индивидуальная | 10 мин. |

### 3-4 года

| <i>Содержание работы</i>   | <i>Формы работы</i>  | <i>Формы организации детей</i>          | <i>Примерный объем (в неделю)</i> |
|--|--|---|-----------------------------------|
| <b>Непосредственно образовательная деятельность</b>  |  |   |                                   |
| Обогащение и развитие слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы  | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактическая игра. | Подгрупповая, индивидуальная            | 10 мин                            |
| Развитие, обогащение и освоение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения умение сравнивать разные по звучанию предметы, музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому | Экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение.  | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | 10 мин.                           |
| Развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах  | Импровизация   |   |                                   |
| <b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>   |  |   |                                   |
| Слушание   | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов   | Групповая                               | 15 мин.                           |
| <b>Самостоятельная деятельность детей</b>  |  |   |                                   |
| Музыкально-художественная деятельность в разных видах самостоятельной детской деятельности.  | Создание соответствующей предметно-развивающей среды   | Подгрупповая, индивидуальная            | 10 мин                            |

### 4-5 лет

| <i>Содержание работы</i>                            | <i>Формы работы</i>                         | <i>Формы организации детей</i> | <i>Примерный объем (в неделю)</i> |
|---|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Непосредственно образовательная деятельность</b> |   |                                |                                   |
| Развитие и обогащение представления о свойствах     | Слушание соответствующей возрасту народной, | Подгрупповая, индивидуальная   | 14 мин.                           |

|  |   |   |         |
|--|---|---|---------|
| музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умения интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки   | классической, детской музыки,<br>музыкально-дидактическая игра, беседа интегративного характера,<br>интегративная деятельность.               |   |         |
| Развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики, общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки.   | Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательный, пластический, танце-вальный этюд | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | 14 мин. |
| Обогащение, освоение, развитие потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства; умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства; умений переносить накопленный опыт музыкально-художественной деятельности в самостоятельную деятельность; умений импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки. | Творческое задание, концерт - импровизация.   |   | 12 мин. |
| <b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>   |   |   |         |
| Слушание   | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов  | Групповая                               | 18 мин. |
| Исполнение   | Музыкальная подвижная игра (на прогулке), интегративная деятельность, концерт – импровизация.   | Подгрупповая                            | 18 мин. |
| <b>Самостоятельная деятельность детей</b>  |   |   |         |
| Музыкально–художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).  | Создание соответствующей предметно-развивающей среды  | Подгрупповая, индивидуальная            | 18 мин  |

### 5 – 6 лет

| <i>Содержание работы</i>  | <i>Формы работы</i>   | <i>Формы организации детей</i> | <i>Примерный объем (в неделю)</i> |
|---|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Непосредственно образовательная деятельность</b>               |   |                                |                                   |
| Развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской | Подгрупповая, индивидуальная   | 20 мин.                           |

|  |   |   |         |
|--|---|---|---------|
| чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умение понимать характер музыки.        | музыки, музыкально-дидактическая игра, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная деятельность.      |   |         |
| Развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чисто-ты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений.     | Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательный, пластический, танцевальный этюд, танец | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | 20 мин. |
| Развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. | Творческое задание, концерт – импровизация, музыкальная сюжетная игра   |   | 10 мин. |
| <b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>   |   |   |         |
| Слушание   | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов  | Групповая                               | 15 мин. |
| Исполнение   | Музыкальная подвижная игра (на прогулке), интегративная деятельность, концерт – импровизация.   | Подгрупповая                            | 25 мин. |
| <b>Самостоятельная деятельность детей</b>  |   |   |         |
| Музыкально – художественная деятельность в разных видах самостоятельной детской деятельности.  | Создание соответствующей предметно-развивающей среды  | Подгрупповая, индивидуальная            | 25 мин  |

### 6 – 7 лет

| <i>Содержание работы</i>  | <i>Формы работы</i>  | <i>Формы организации детей</i> | <i>Примерный объем (в неделю)</i> |
|---|--|--------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Непосредственно образовательная деятельность</b>   |  |                                |                                   |
| Развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры; умений элементарного музыкального анализа. | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактическая игра, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная деятельность. | Подгрупповая, индивидуальная   | 25 мин.                           |
| Обогащение, освоение, развитие  | Совместное и   | Групповая,                     | 25 мин.                           |

|  |   |                               |         |
|--|---|-------------------------------|---------|
| певческих навыков (чистоты интонирования, дыхание, дикция, слаженность).<br>Развитие умений и навыков игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, выразительности исполнения.                       | индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательный, пластический, танцевальный этюд, танец. | подгрупповая, индивидуальная. |         |
| Развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев | Творческое задание, концерт – импровизация, музыкальная сюжетная игра   | 25 мин.                       |         |
| <b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>   |   |                               |         |
| Слушание   | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов  | Групповая                     | 15 мин. |
| Исполнение   | Музыкальная подвижная игра (на прогулке), интегративная деятельность, концерт – импровизация.   | Подгрупповая                  | 30 мин. |
| <b>Самостоятельная деятельность детей</b>  |   |                               |         |
| Музыкально – художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).  | Создание соответствующей предметно-развивающей среды.   | Подгрупповая, индивидуальная. | 30 мин. |

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Связь с другими образовательными областями:**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. Социально-коммуникативное развитие | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу<br>формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| 2. Познавательное развитие            | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества   |



повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в ДООУ рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально - педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

### Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

**Праздники.** Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

**Тематические праздники и развлечения.** «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

**Театрализованные представления.** Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Вы- сотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

**Забавы.** «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

**Праздники.** Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

**Тематические праздники и развлечения.** «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

**Театрализованные представления.** «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка- загадушка» (по мотивам русского фольклора).

**Музыкально-литературные развлечения.** Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

**Спортивные развлечения.** «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

**Забавы.** «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

**Фокусы.** «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические праздники и развлечения.** «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка- зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

**Театрализованные представления.** По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

**Русское народное творчество.** «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

**Концерты.** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

**Спортивные развлечения.** «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

**Забавы.** «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Мак- шанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

**Фокусы.** «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические праздники и развлечения.** «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

**Театрализованные представления.** Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

**Музыкально-литературные развлечения.** «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

**Русское народное творчество.** Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

**Концерты.** «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

**Спортивные развлечения.** «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

**КВН и викторины.** «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

## **2.5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ГРУППАХ**

### **Взаимодействие с логопедом**

Изучение программ и определение направлений работы на год.

Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения.

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка.

Проведение музыкальных дидактических игр.

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала.

Анализ проведенных утренников, праздников.

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности.

### **Взаимодействие с воспитателем**

Изучение программ и определение направлений работы на год.

Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения.

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка.

Проведение музыкальных дидактических игр.

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала.

Анализ проведенных утренников, праздников.

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности.

### **Взаимодействие с психологом**

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

### **Взаимодействие с инструктором физ. воспитания**

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

## 2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия-практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми)
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости (план работы с родителями см. Приложение № 3).

## 2.7. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### **Комплексно-тематический план по этнокультурной составляющей по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет**

Цели: Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

| <i>Месяц</i> | <i>Формы работы с детьми</i>                  | <i>Репертуар</i>   |
|--------------|---|--|
| Сентябрь     | Подпевание<br>Музыкально-ритмические движения | «Цветы растут», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Осенний вальс», муз.Ф. Шаймардановой; |

|         |  |  |
|---------|--|--|
| Октябрь | Слушание<br>Музыкально-ритмические движения  | «Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р.Еникеева;                                |
| Ноябрь  | Музыкально-ритмические движения<br>Музыкально-дидактическая игра                   | «Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.                          |
| Декабрь | Подпевание<br>Музыкально-ритмические движения                                      | «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;                          |
| Январь  | Музыкально-ритмические движения<br>Музыкально-дидактическая игра                   | «Цыплятки на зарядке», муз. Л.Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.   |
| Февраль | Слушание<br>Музыкально-ритмические движения  | «Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;     |
| Март    | Музыкально-ритмические движения<br>Слушание<br>Праздник «Карга боткасы»            | «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева<br>«Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.      |
| Апрель  | Музыкально-ритмические движения<br>Музыкально-дидактическая игра                   | «Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета;<br>«Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова; |
| Май     | Музыкально-ритмические движения<br>Музыкальная игра<br>Праздник «Детский Сабантуй» | «Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой;   |

**Комплексно-тематический план по этнокультурной составляющей  
по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности  
для детей от 5-6 лет**

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.

Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок-пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

| <i>Месяц</i> | <i>Примерное распределение национального репертуара</i>  |
|--------------|--|
| Сентябрь     | Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Это – я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина;               |
| Октябрь      | «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;  |
| Ноябрь       | «Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Вальс», муз. Р. Яхина.   |
| Декабрь      | «Парный танец», тат. народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия в обраб. А. Ключарёва; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина, «Весело танцуем», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева. |
| Январь       | «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой  |

|         |  |
|---------|--|
|         | цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные;  |
| Февраль | «Веселая игра», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова.   |
| Март    | «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Передача платочка», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой; |
| Апрель  | «Свободное место», татарская народная мелодия в обраб. Ш. Монасыпова; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева;   |
| Май     | «Игра парами», удмуртская народная мелодия; «Уступи свое место», марийская народная игра. «Малика», муз. Ф.Шаймардановой, сл.народные; «Юрта», башкирская народная мелодия в обраб. Ю. Тугаринова;               |

**Комплексно-тематический план по этнокультурной составляющей  
по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности  
для детей от 6-7 лет**

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.

Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки.

Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ и РТ. Развивать чувство гордости. Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др.

| <i>Месяц</i> | <i>Примерное распределение репертуара</i>   |
|--------------|---|
| Сентябрь     | Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; |
| Октябрь      | «Танец птиц и Сююмбике (из балета «Шурале»», муз. Ф. Яруллина; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыпа, пер. Ю. Яссона; «Марш», муз. Н. Жиганова;  |
| Ноябрь       | «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьева; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина;  |
| Декабрь      | «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», муз. С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой. «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Р. Валеевой, пер. Е. Муравьева; «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина;  |
| Январь       | «Эйлен-бэйлен – дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннуллина, пер. С. Малышева; «Голубое озеро», муз. С. Сайдашева, сл. Г. Насыри, пер. С. Малышева.  |
| Февраль      | «Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Ялыке», удмуртская народная песня в обраб. Вл. Емельянова; «Снежок белый», удмуртская народная песня в обраб.   |
| Март         | «Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьева; «Весенние капельки», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;  |
| Апрель       | «На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня в обраб. Р. Ильгичевой.   |

|     |  |
|-----|--|
| Май | «Сапожник», татарская народная игра; «Тюбетейка», татарская народная игра; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; |
|-----|--|

**Комплексно-тематический план по этнокультурной составляющей  
по музыкальному воспитанию в группе коррекционной направленности  
для детей от 5-7 лет**

Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др.

| <i>Месяц</i> | <i>Примерное распределение репертуара</i>  |
|--------------|--|
| Сентябрь     | «Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева;  |
| Октябрь      | «Упрямство», муз. Р. Еникеева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина. «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; |
| Ноябрь       | «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева;  |
| Декабрь      | «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Гарджеманова; «Возле елки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой;   |
| Январь       | «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой;                    |
| Февраль      | «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной;                                  |
| Март         | «Пришла весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой  |
| Апрель       | «Котенок», муз. М. Музафарова; «Кукла», татарская народная мелодия в обраб. А. Монасыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной                                     |
| Май          | «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня; «Веселый мячик», тат. народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной;   |

### III раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

#### 3.1. Программно-методический комплекс

|   |  |
|---|--|
| <b>Образовательные, примерные программы</b> | 1. Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО<br>2. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова<br>3. «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.  |
| <b>Перечень пособий, Технологий</b>         | 1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.-176с.<br>2. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития)<br>3. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. – Волгоград, Учитель.-2011-335 с.<br>4. Крупа – Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>дошкольного возраста/на стихи О.И. крипенчук-Вознесенской.-ростов н/Д : Феникс, 2010.-99, (1)с.- (Любимые мелодии)</p> <p>5. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.</p> <p>6. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия – мир вашего ребенка – Ростовн/Д – Феникс,2004,234 с</p> <p>7. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- волгоград :Учитель 2011-204 с.</p> <p>8. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319 с.</p> <p>9. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «здательство « скрипторий 2003»,2009-104 с.</p> <p>10. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./сост. Н.Б. Улашенко.-Волгоград: ИТД «Корифей»,96с.</p> <p>11. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая</p> <p>12. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей</p> <p>13. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).</p> <p>14. Арсеновская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011</p> <p>15. Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина,2004</p> <p>16. М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.</p> <p>17. М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Ч1 Лето-осень,2003.</p> <p>18. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.</p> <p>19. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 1 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009</p> <p>20. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 2 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009</p> <p>21. М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.</p> <p>22. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998</p> |
|--|---|

### **3.2. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППАХ**

#### **Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах**

| <i>Время звучания</i> | <i>Режимные моменты</i> | <i>Преобладающий эмоциональный фон</i> |
|-----------------------|-------------------------|--|
| 8.00–8.30             | Утренний прием          | Радостно-спокойный                     |
| 8.30–8.40             | Настрой на занятия      | Уверенный, активный                    |
| 12.20–12.40           | Подготовка ко сну       | Умиротворенный, нежный                 |
| 15.00–15.15           | Подъем                  | Спокойный, оптимистично-просветленный  |

#### **Включение музыки в образовательную деятельность**

| <i>Форма восприятия музыки</i> | <i>Непосредственно образовательная деятельность</i>                                     | <i>Содержание деятельности педагога</i>   |
|--------------------------------|---|---|
| Активная                       | Познание;<br>игровая;<br>музыкально-художественная;<br>двигательная;<br>коммуникативная | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.) |

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| Пассивная | Трудовая;<br>познание;<br>продуктивная;<br>восприятие художественной<br>литературы;<br>коммуникативная | Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане |
|-----------|--|---|

### Примерный репертуар фоновой музыки для детей 5-7 лет

| <i>Функция фоновой музыки</i>   | <i>Примерный репертуар</i>   |
|---|--|
| Релаксирующая (расслабляющая)   | К. Дебюсси. «Облака»<br>А.П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета<br>К.-В. Глюк. «Мелодия»<br>В.-А. Моцарт. «Реквием»<br>Сен-Санс. «Карнавал животных»<br>Шуберт. «Вечерняя серенада»<br>Брамс. «Вальс №3»<br>Шуман. «Детские сцены», «Грезы»<br>Гендель. «Музыка на воде»<br>Глюк. «Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» |
| Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение)                               | Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт"<br>И.Брамс. «Венгерский танец №7»<br>А.Дворжак. «Славянский танец №2»<br>Ф.Лист. «Венгерские рапсодии»<br>В.Моцарт. «Маленькая ночная серенада»<br>Э.Григ. «Утро»<br>Бах. «Шутка»<br>Штраус. «Весенние голоса»<br>Ф.Шопен. «Прелюдии»<br>Б.Монти. «Чардаш»                                    |
| Активизирующая (возбуждающая)   | Чайковский "Шестая симфония", 3 часть<br>Бетховен "Увертюра Эдмонд"<br>Шопен "Прелюдия 1, опус 28"<br>М.И.Глинка. «Камаринская»<br>В.А.Моцарт «Турецкое рондо»<br>П.И.Чайковский «Вальс цветов»  |
| Успокаивающая (умиротворяющая)  | Ф. Шопен. Прелюдия ми минор<br>Т.Альбини. Адажио для органа и струнных<br>М.Глинка. «Жаворонок»<br>А.Лядов. «Музыкальная табакерка»<br>К.Сен-Санс. «Лебедь»<br>Ф.Шуберт. «Серенада»<br>В.А.Моцарт. «Турецкий марш»   |
| Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности) | И.-С.Бах. «Ария»<br>А.Вивальди. «Времена года»<br>С.Прокофьев. «Марш»<br>Ф.Шуберт. «Музыкальный момент»<br>Ф.А.Моцарт. «Гроза»<br>Ф.А.Моцарт. Симфония №40<br>Д.Шастакович. Прелюдия и fuga фа минор<br>П.И.Чайковский. «Времена года»   |

### 3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

#### Безопасность психологическая комфортность

РППС безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин 2.4.1.3049-13 (закреплена, маркировка, гигиеническая обработка).

Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов: имеют соответствующие сертификаты

Имеют возрастную адресованность: все материалы и оборудование подобраны с учетом

возраста, требований СанПин и АОП ДО и рабочей программы.

РППС ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства.

Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей; имеются

РППС формирует основы толерантности:

выставки: «День матери», «Этот День Победы»,

картотеки игр, танцев народов России и мира, аудиотека народных песен, танцевальных наигрышей.

Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление жестокости.

Отсутствуют игровой материал, вызывающий проявления жестокости и агрессии.

Гендерное соотношение в зале:

РППС обеспечена как общими, так и специфическими материалами для девочек и мальчиков, (сценические и театральные костюмы для мальчиков и девочек, )

Эстетическое оформление РППС

Создана уютная естественная обстановка РППС, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Имеет светлые тона и специальные тона (зеленый, светло-зеленый, бежевый, белый и контрастные-темно-зеленые).

Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно-прикладного искусства; имеются хохломские столы и детские стульчики.

Обеспечение доступности и гибкости зонирования:

Среда доступна для детей со сложными сочетанными диагнозами; легко трансформируются (скамейки, ширмы, модули); имеется возможность конструирования сценического, театрально-музыкального действия. Достаточно оснащена необходимым материалами, дидактическими и развивающими играми и игрушками, коррекционными пособиями.

### **Соответствие содержания ООП ДО**

*Социально-коммуникативное развитие:*

В РППС представлен игровой материал для развития игровой деятельности с целью освоения раз-личных социальных ролей:

- Игрушки-персонажи и ролевые атрибуты;
- Маркеры игрового пространства

*Речевое развитие:*

РППС способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей.

Различные виды театров (настольного, на фланеле-графе, би-ба-бо, масок и т.д.)

*Познавательное развитие:*

В РППС имеется возможность для исследования свойств и качеств звука: «Шумелки», «Шуршалки», «деревянные» и «металлические» детские музыкальные инструменты.

*Физическое развитие*

РППС оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей , в том числе и авторскими, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей

*Художественно – эстетическое развитие*

*Приобщение к музыкальному искусству* слушание музыки.

Коллекция портретов русских и зарубежных композиторов.

Игровое пособие «Узнай инструмент »

Наглядное пособие «Инструменты в оркестре», «Гимн России», «Музыкальные инструменты»

Подбор иллюстраций к произведениям русских и зарубежных композиторов

CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки.

Видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям НОД и досуговой деятельности. Имеется центр музыкального творчества, оснащённый фонотекой детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмических движений,

импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах; музыкально-дидактическими играми, музыкальными «книжками».

*Пение и песенное творчество:*

Методические пособия по развитию чувства ритма, созданные музыкальными руководителями Ковальской А. В. И Лобановой М.А.

Подбор иллюстраций к песням и хороводам, соответствующих программе

Методическое пособие «Музыкальный букварь» для развития звуковысотного слуха, пособия для вокальной и эмоциональной импровизации; развития правильного певческого дыхания.

В музыкальном зале имеется большое количество различных кукол для музыкально-театрального творчества.

*Элементарное музицирование:*

В зале имеется достаточное количество детских музыкальных инструментов, в том числе самостоятельно созданных музыкальным и руководителями Ковальской А. В. И Лобановой М.А.

*Музыкально-двигательное развитие:*

В музыкальном зале имеется большой набор разно-образных атрибутов для музыкально-двигательного развития соответствующих возрасту, коррекции и ООП ДО.

Имеется большой набор разнообразных костюмов для танцевальных композиций различной тематики и возраста.

*Материалы для работы с родителями:*

Имеются материалы по музыкальному воспитанию для родителей в каждой возрастной группе

Имеется информационный стенд для родителей.

#### **Соответствие возрастным особенностям**

- Учет возрастных особенностей при наполнении развивающей среды играми, инструментами и атрибутами:

В музыкальном кабинете представлены материалы и атрибуты для каждой возрастной группы.

### **3.4. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

| <b>Вид музыкальной деятельности</b> | <b>Учебно-методический комплекс</b>   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| <b>Восприятие</b>                   | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.<br>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.<br>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.<br>4. Портреты русских и зарубежных композиторов<br>5. Наглядно - иллюстративный материал:<br>- сюжетные картины;<br>- пейзажи (времена года);<br>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»<br>- комплект «Мир музыкальных образов»<br>6. Музыкальный центр «Самсунг» |  |
| <b>Пение</b>                        | <b>Младший дошкольный возраст</b>   | <b>Старший дошкольный возраст</b>  |
| музыкально-слуховые представления   | «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»   | «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство                   | «Колпачки»; «Солнышко и   | «Грустно-весело»;  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | тучка»; «Грустно-весело»   | «Выполни задание»;<br>«Слушаем внимательно»                                       |
| - чувство ритма                                 | «Прогулка»; «Что делают дети»;<br>«Зайцы»  | «Ритмическое эхо»;<br>«Наше путешествие»;<br>«Определи по ритму»<br>«Сложи песню» |
| <b>Вид музыкальной деятельности</b>             | <b>Наглядно-иллюстративный материал</b>  |   |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b>          | 1. Буренина А.И «Ритмическая мозаика». «Программа по ритмической пластике»<br>2. Комплекты СД дисков<br>3. Разноцветные шарфы - 15 штук.<br>4. Разноцветны платочки – 30 штук.<br>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и т.д.<br>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д.<br>7. Косынки (белые, красные) – 12 штук.<br>8. Веера - 15 штук.<br>9. Сарафаны (гжель, хохлома)-20 шт.  |   |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> | Детские музыкальные инструменты:<br>1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);<br>2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; деревянные палочки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон;<br>3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка; (для демонстрации и индивидуального пользования)<br>4. Струнные инструменты: цитра, гитара, балалайка<br>5. Клавишно-пневматические: баян, аккордеон (детский)<br>6. Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальный телефон, музыкальная книга, музыкальная шарманка |   |

*Приложение №1*

**Диагностические материалы для определения оценка результатов развития музыкальности детей**

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики Ольги Радыновой, с учетом требований знаний и умений традиционной программы, предназначена для учреждений дошкольного образования, использующих программу воспитания и обучения под ред. В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, «От рождения до школы»

Считаю, что разработанный О. Радыновой метод диагностики, а так же критерии оценок, является самым объективным и удобным в практической работе с дошкольниками.

**Мониторинг музыкальных способностей во второй младшей группе**

| № | Ф.И. ребенка | Ладовое чувство |   | Муз.-слуховое представление. |   | Чувство ритма |   | Всего | Общий уровень |
|---|--------------|-----------------|---|------------------------------|---|---------------|---|-------|---------------|
|   |              | 1               | 2 | 1                            | 2 | 1             | 2 |       |               |
|   |              |                 |   |                              |   |               |   |       |               |
|   |              |                 |   |                              |   |               |   |       |               |

Высокий уровень

18 баллов

ближе к высокому

14-17 баллов

Средний уровень

12 баллов

ближе к низкому

7-10 баллов

Низкий уровень

8 балла

## Задания для мониторинга музыкальных способностей детей младшей группе

### Начало года

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

*Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.*

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

*Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.*

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

#### Музыкально-слуховое представление

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

#### Чувство ритма

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Пегушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н. мелодия, «Марш» Е.Теличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

### Конец года

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

### Музыкально-слуховое представление.

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### Чувство ритма

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

### Мониторинг музыкальных способностей в старшей группе

| № | Ф.И. ребенка | Ладовое чувство |   | Муз.-слуховое представление. |   | Чувство ритма |   | Всего | Общий уровень |
|---|--------------|-----------------|---|------------------------------|---|---------------|---|-------|---------------|
|   |              | 1               | 2 | 1                            | 2 | 1             | 2 |       |               |
|   |              |                 |   |                              |   |               |   |       |               |
|   |              |                 |   |                              |   |               |   |       |               |

Высокий уровень 21 баллов

ближе к высокому 17-20

Средний уровень 15 баллов

ближе к низкому 7-10

Низкий уровень 8 балла

## Задания для мониторинга музыкальных способностей детей в старшей группе

*Начало года*

### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### Музыкально-слуховое представление

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### **Чувство ритма**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

*Конец года*

### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

**Задание № 2:** Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### **Чувство ритма**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

### Мониторинг музыкальных способностей в подготовительной к школе группе

| № | Ф.И. ребенка | Ладовое чувство |   | Муз.-слуховое представление. |   | Чувство ритма |   | Всего | Общий уровень |
|---|--------------|-----------------|---|------------------------------|---|---------------|---|-------|---------------|
|   |              | 1               | 2 | 1                            | 2 | 1             | 2 |       |               |
|   |              |                 |   |                              |   |               |   |       |               |
|   |              |                 |   |                              |   |               |   |       |               |

Высокий уровень                    36 баллов  
ближе к высокому                27-34  
Средний уровень                    24 баллов  
ближе к низкому                    13-20  
Низкий уровень                      12 балла

### Задания для мониторинга музыкальных способностей детей в подготовительной к школе группе

Начало года

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### **Чувство ритма**

**Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

*Конец года*

### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно

### Музыкально-слуховое представление.

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Чувство ритма

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» - внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную мелодию «Ганец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Приложение 2

## ГОДОВОЙ ПЛАН

### проведения досугов, праздников, развлечений и театрализованных представлений

| Месяц    | младшая группа  | старшая группа   | подготовительная группа  | речевая группа  |
|----------|---|--|--|---|
| Сентябрь | Развлечение «День знаний»   | Развлечение «День знаний»  | Развлечение «День знаний»  | Развлечение «День знаний»   |
| Октябрь  | Развлечение «Ай, да репка!»<br>Осенний праздник «В Осеннем лесу»  | «День пожилого человека»<br>Осенний праздник «Приключения Подсолнушка»   | «День пожилого человека»<br>Осенний праздник «Приключения Домовенка Кузи»  | Музыкальное развлечение: «Осень золотая»<br>Развлечение «Витамины я люблю-быть здоровым я хочу» |
| Ноябрь   | Развлечение «В гостях у Петрушки»<br>Театрализованное представление: «Театр кукол»                                  | Вечер игр «Осенние забавы»<br>Концерт ко Дню Матери  | Развлечение «Учитель танцев»<br>Концерт ко Дню Матери  | Музыкальный концерт «Мы для милой мамочки...»   |
| Декабрь  | «Мишка в гостях у ребят»<br>«Волшебная рукавичка»   | Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр»<br>«Чудеса под Новый год»   | Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр»<br>«Новогодние приключения»   | Музыкальное развлечение: «Новогодний утренник»<br>Вечер загадок о зиме                          |
| Январь   | Прощание с елочкой<br>Развлечение «День рождение куклы Даши»  | Прощание с елочкой<br>Музыкальная гостиная «Детский альбом П.И.Чайковского»  | Прощание с елочкой.<br>Музыкальное развлечение: «Святки»   | Прощание с елочкой.<br>Музыкальное развлечение: «Святки»  |
| Февраль  | Развлечение «Веселые музыканты»<br>Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята-дошколята!» | Просмотр детского мюзикла «Волк и семеро козлят»<br>Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята-дошколята!» | Просмотр детского мюзикла «Волк и семеро козлят»<br>Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята-дошколята!» | Музыкальное развлечение: «День защитника Отечества»   |

|               |  |  |  |   |
|---------------|--|--|--|---|
| <b>Март</b>   | Праздничный утренник «Мама-солнышко мое»<br>Фольклорный праздник «Широкая Масленица» | Праздничный утренник «Мамочек поздравим!»<br>Фольклорный праздник «Широкая Масленица»<br>Фольклорный праздник – Навруз | Праздничная программа посвященная 8 Марта «Шарман-шоу»<br>Фольклорный праздник «Широкая Масленица»<br>Фольклорный праздник – Навруз              | Утренник «8 Марта»<br>Фольклорный праздник «Широкая Масленица»<br>Фольклорный праздник – Навруз |
| <b>Апрель</b> | «1 апреля – День Ерундень!»<br>Развлечение «Музыкальная шкатулка»                    | «1 апреля – День Ерундень!»<br>Праздник посвященный дню рождения – Тукая<br>Концерт «Музыкальное конфетти»             | «1 апреля – День Ерундень!»<br>Праздник посвященный дню рождения – Тукая<br>Музыкальная гостиная «Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев | «1 апреля – День Ерундень!»<br>Праздник посвященный дню рождения – Тукая                        |
| <b>Май</b>    | Праздник «День Победы»<br>«В гости к игрушкам»                                       | Праздник «День Победы»<br>Развлечение «Дружный хоровод»  | Праздник «День Победы»<br>Выпускной праздник   | Музыкальное развлечение: «День Победы»<br>Выпускной праздник                                    |
| <b>Июнь</b>   | Милли бэйрэм – Сабан туе (Национальный праздник Сабантуй)                            | Милли бэйрэм – Сабан туе (Национальный праздник Сабантуй)  | Милли бэйрэм – Сабан туе (Национальный праздник Сабантуй)  | Милли бэйрэм – Сабан туе (Национальный праздник Сабантуй)                                       |
| <b>Июль</b>   | Милли бэйрэм – Сабан туе (Национальный праздник Сабантуй)                            | Без яшэгэн шәһәр – Лениногорск – город, в котором мы живём.<br>В гостях у лета красного.                               | Без яшэгэн шәһәр – Лениногорск – город, в котором мы живём.<br>В гостях у лета красного.   | Без яшэгэн шәһәр – Лениногорск – город, в котором мы живём.<br>В гостях у лета красного.        |
| <b>Август</b> | Татарстан – минем Респубикам.<br>До свидания лето.                                   | Татарстан – минем Респубикам.<br>До свидания лето.   | Татарстан – минем Респубикам.<br>До свидания лето.   | Татарстан – минем Респубикам.<br>До свидания лето.  |

### Приложение 3

#### План работы музыкального руководителя с родителями

##### Сентябрь

1. Включить в сценарий развлечения для всех групп на площадке детского сада «День знаний. Мы выросли!» игры, конкурсы для детей и родителей (знакомство с программой участия родителей)
2. Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.
3. Провести семинар-практикум для родителей «Детские самодельные музыкальные шумовые инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни».
4. Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки групп и для домашнего использования.
5. Анкетирование родителей по теме «Вы, дети и музыка»

##### Октябрь

1. "Кружок «Музыкальная гостиная» приглашает!": привлечь родителей к участию в кружке для обучения оркестрированию музыки с помощью шумовых инструментов.
2. Индивидуальные консультации: «Что такое музыкальность?», «Советы тем, кто хочет научиться петь»
3. Привлечь родителей к изготовлению оформления и театральных игрушек к театрализованному фольклорному развлечению «Осенняя ярмарка!»
4. Провести совместно с воспитателями семейный конкурс-выставку из природного материала «Осенние чудеса!»
5. На стенде отобразить в фотовыставке прошедшие праздники.

## **Ноябрь**

1. Оформить «Музыкальные странички» в родительском уголке для всех групп: «Десять причин для слушания музыки», «День рождения только раз в году! »
2. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях».
3. Консультация «Слушаем и рисуем музыку» (папка «Дети и музыка»)

## **Декабрь**

1. Привлечь родителей к помощи в оформлении зала для новогодних праздников.
2. Создать вместе с родителями отдельные музыкальные номера для новогоднего циркового представления с их участием.
3. Оформление папок-ширм, папок-передвижек: «Здравствуй, Новый год! », «Свято Рождество!», «Дети и музыка».
4. Консультации по изготовлению новогодних костюмов.
5. Провести совместно с воспитателями семейную выставку ёлочных украшений-самоделок «В лесу родилась ёлочка! ».

## **Январь**

1. Привлечь родителей к изготовлению костюмов, масок и атрибутов к досугу «Святки-колядки».
2. Оформление папки «Пойте вместе с нами!»
3. Сообщение - консультация на родительском собрании «Музыка в Вашем доме».
4. Подготовить информацию на «Музыкальных страничках» в родительском уголке «Музыкотерапия в детском саду и дома».
5. Поместить ячейку "Ваши заказы" (записи классической музыки, песен, подборок для релаксации, аутотренинга, домашних режимных моментов, для проведения домашних праздников)

## **Февраль**

1. Провести консультацию для родителей «Развитие музыкальных способностей детей».
2. День открытых дверей (посещение родителями музыкальной деятельности и кружка «Музыкальная гостиная».
3. Оформление консультативного материала для активного участия родителей в празднике «Душа, наша Масленица».

## **Март**

1. Провести консультацию для родителей детей младшей группы на родительском собрании в группе «Музыкальное воспитание детей раннего возраста».
2. Оформить подборку-фоторепортаж «У нас в театре».
3. Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов).
4. Подготовка к празднику юмора «Конкурс необычных шляп». Устные консультации по изготовлению необходимых атрибутов.

## **Апрель**

1. Оформить стенд комментариями и фотовыставкой, отражающей праздники в детском саду «Наши праздники».
2. Консультация «День рождения у сыночка или у лапочки-дочки! »
3. Привлечь родителей к помощи в подготовке к конкурсу и мероприятий к празднованию Дня Победы.

## **Май**

1. Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвящённый Дню Победы. Привлечь родителей к участию в концертной программе.
2. Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального воспитания.
3. Консультации - беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).
4. Оформить стенд с консультативным материалом «Какой музыкальный инструмент выбрать?».

## Работа с воспитателями по годовому плану музыкального руководителя

| <b>Время выполнения</b> | <b>Содержание</b>   |
|-------------------------|---|
| 1 неделя сентябрь       | Квартальная консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 1 квартал   |
| 2 неделя сентябрь       | Провести консультацию «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».   |
| 3 неделя сентябрь       | Обсуждение сценариев ко дню пожилого человека, Осени, распределение ролей, времени проведения   |
| 4 неделя сентябрь       | Разучивание концертных номеров с воспитателями ко дню пожилых людей.  |
| 1 неделя октябрь        | Провести праздник «День пожилых людей».   |
| 2 неделя октябрь        | Провести практикум с воспитателями по подготовке к музыкальным занятиям, разучить новые песни, игры, методику разучивания их с детьми.                    |
| 3 неделя октябрь        | Отработать сюрпризные моменты к празднику Осени, подготовить атрибуты.  |
| 4 неделя октябрь        | Разучивание ролей к празднику Осени. Провести праздники Осени во всех возрастных группах.   |
| 1 неделя ноябрь         | Провести консультацию с воспитателями «Оформление музыкальной зоны».  |
| 2 неделя ноябрь         | Квартальная консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 2 квартал   |
| 3 неделя ноябрь         | Обсуждение сценариев к маминому дню, Новомуднему празднику, распределение ролей, времени проведения   |
| 4 неделя ноябрь         | Провести развлечение «Мамин день», подготовить атрибуты, пригласить мам   |
| 1 неделя декабрь        | Разучивание музыкального детского репертуара индивидуальных номеров к новомуднему празднику   |
| 2 неделя декабрь        | Разучивание ролей, изготовление материала (декорации к сказкам, элементы костюмов, привлечение помощи родителей) к Новомуднему празднику.                 |
| 3 неделя декабрь        | Оформление музыкального зала, холла, групп, украшение ёлки, отработка ролей к празднику.  |
| 4 неделя декабрь        | Проведение Новогодних праздников  |
| 1 неделя январь         | Новогодние каникулы   |
| 2 неделя январь         | Провести практикум с воспитателями по оснащению музыкальных уголков музыкально-дидактическими играми, пособиями, самодельными музыкальными инструментами. |
| 3 неделя январь         | Провести практикум с воспитателями по разучиванию программных песен с детьми за январь, февраль   |
| 4 неделя январь         | Обсуждение сценариев праздников, посвящённых «Дню защитника Отечества», «Международному женскому дню», распределение ролей, времени проведения.           |
| 1 неделя февраль        | Провести консультацию для воспитателей «Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах».   |
| 2 неделя февраль        | Разучивание ролей, изготовление атрибутов к празднику «День защитника Отечества».   |
| 3 неделя февраль        | Проведение праздников, посвящённых «Дню защитников Отечества».  |
| 4 неделя февраль        | Разучивание ролей с воспитателями, изготовление атрибутов, к празднику «Международный женский день».  |
| 1 неделя март           | Проведение праздников, посвящённых «Международному женскому дню 8 Марта»  |
| 2 неделя март           | Совместно с воспитателями подготовить концертные номера с детьми к конкурсу «Фестиваль детского творчества».  |
| 3 неделя март           | Квартальная консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 3 квартал.  |
| 4 неделя март           | Обсуждение сценариев к празднику весны, распределение ролей, времени проведения.  |
| 1 неделя апрель         | Провести практикум с воспитателями по подготовке к музыкальным занятиям, разучить новые песни, игры, методику разучивания их с детьми.                    |
| 2 неделя апрель         | Провести консультацию для воспитателей «Роль воспитателя в проведении музыкально-дидактических игр».  |
| 3 неделя апрель         | Отработать сюрпризные моменты к празднику Весны, подготовить атрибуты. Обсуждение праздников, посвящённых Дню Победы, Выпуска детей в школу.              |
| 4 неделя апрель         | Разучивание ролей к празднику Весны. Провести праздники Весны во всех возрастных группах.   |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 1 неделя май    | Разучивание концертных номеров с воспитателями ко дню Победы.   |
| 2 неделя май    | Разучивание ролей, изготовление материала (декорации к инсценировкам, элементы костюмов, привлечение помощи родителей) к выпускному вечеру. |
| 3 неделя май    | Оформление зала, отработка ролей к выпускному вечеру. Обсуждение сценария, ролей к празднику «День защиты детей»                            |
| 4 неделя май    | Провести Выпускной вечер  |
| 1 неделя июнь   | Провести праздник «День защиты детей». Обсуждение сценария, ролей к празднику «Сабантуй».   |
| 2 неделя июнь   | Провести праздник «Сабантуй».   |
| 3 неделя июнь   | Квартальная консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 4 квартал.                                  |
| 4 неделя июнь   | Провести консультацию для воспитателей «Музыка как средство обучения детей дошкольного возраста правилам дорожного движения».               |
| 1 неделя июль   | Обсуждение сценария к празднику Лета, распределение ролей, времени проведения, разучивание ролей.   |
| 2 неделя июль   | Проведение праздника Лета.  |
| 3 неделя июль   | Провести практикум с воспитателями по подготовке к музыкальным занятиям, разучить новые песни, игры, методику разучивания их с детьми.      |
| 4 неделя июль   | Провести консультацию для воспитателей «Формы работы и методические приёмы, используемые на занятиях музыки, развития связанной речи.       |
| 1 неделя август | Провести консультацию для воспитателей «Ориентировка в пространстве на музыкальных занятиях».   |
| 2 неделя август | Обсуждение сценария праздника, посвящённого «Дню города», распределение ролей, времени проведения, разучивание ролей.                       |
| 3 неделя август | Разучивание концертных номеров с воспитателями, отработка сюрпризных моментов к празднику Дня рождения города                               |
| 4 неделя август | Провести праздник, посвящённый дню рождения города.   |